



# Concorso “Trofeo Alto Adriatico” 2020

## Premessa

**Quando una giuria di un contest fotografico si riunisce imposta un metodo di lavoro e prima di parlare di qualità, composizione, contrasti di colore, nitidezza, gamma dinamica elimina immagini contenenti errori evidenti e solo dopo inizia il vero lavoro.**

**Anche questa volta sono state eliminate immagini con errori di messa a fuoco, di illuminazione di composizione o troppo elaborate in post produzione ma il filo conduttore di questi errori ha una causa comune: la mancanza di abitudine ad osservare, immaginare il risultato finale e cercare di ottenerlo.**

**In gergo tecnico, osservare e immaginare il risultato finale è sinonimo di “vedere fotograficamente”, un esercizio che porta inesorabilmente il fotografo a migliorare !**

**Per imparare a vedere fotograficamente è importante almeno ricordare che:**

**Vediamo tre dimensioni ma ne fotografiamo due**

**Occhi e fotocamera vedono in modo diverso**

**Impariamo a guardare il soggetto e l’ambiente come riflettori di luce e generatori di ombre**

**Uno scatto ragionato ha maggiori possibilità di essere ben riuscito.**

# Concorso “Trofeo Alto Adriatico” 2020



## Esordienti

# 1° premio – Alex Michelin



**Bella la composizione, la luce e il contrasto (secondo Johannes Itten un contrasto di quantità); un maschio di bavosa cornuta (Parablennius Tentacularis). Durante le operazioni di giuria abbiamo ipotizzato se l'immagine invertita avesse potuto avvantaggiarsene.**

## 2° premio – Stefania Bassarelli



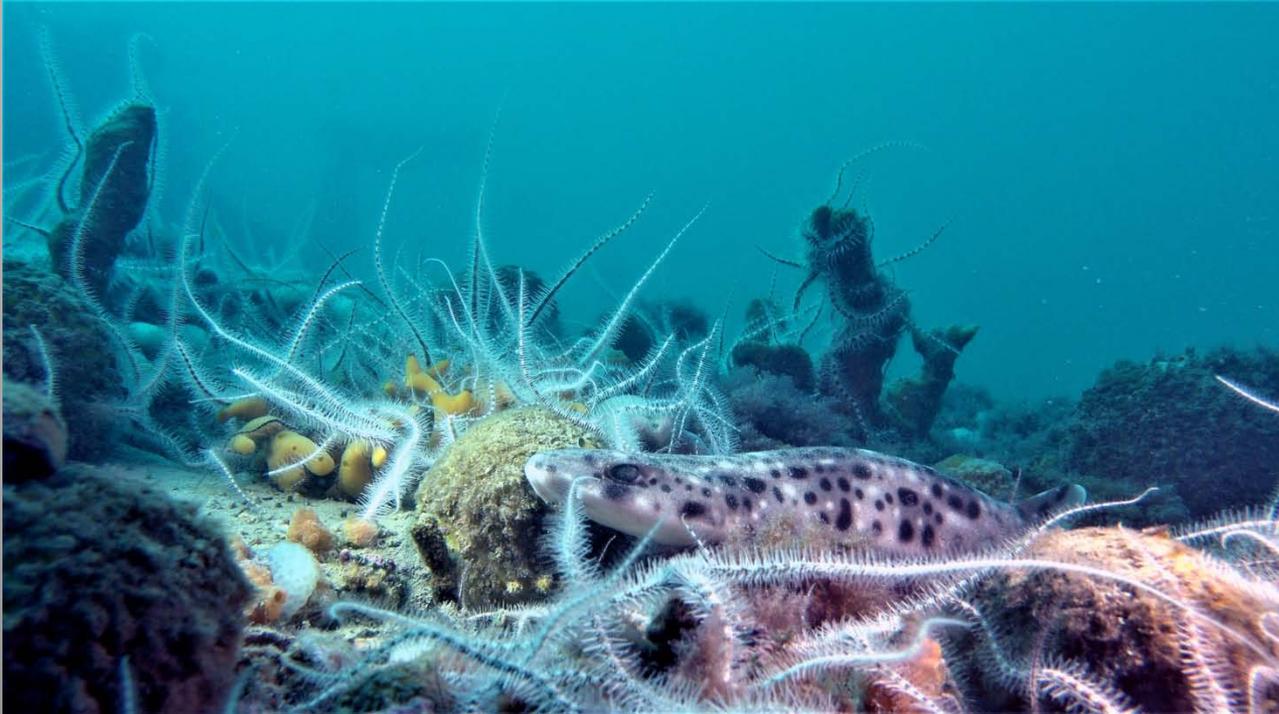
Immagine inizialmente difficile da comprendere poiché il cervello vuole mettere a fuoco il grongo poiché riconoscibile come pesce ma una volta abituati si percepiscono perfettamente a fuoco le larve di Palaemon varians, un gamberetto capace di adattarsi ad acque dolci o salate. Immagine di buon valore biologico

# 3° premio – Martina Favero



**Ritratto di paguro ben esposto, correttamente a fuoco rappresenta bene l'animale. Immagine gradevole e ben composta**

# Menzione – Marco Costantini



**Illuminazione semplice ed efficace per questo gattuccio ambientato tra ofiure e filtratori. La giuria auspica che in futuro ci siano molte più immagini d'ambiente.**

# Menzione – Giuliano Pitton



**Immagine che ricorda  
un dipinto  
impressionista è di  
fatto una  
rappresentazione  
fedele della vita del  
nudibranchio intento  
a nutrirsi di questa  
colonia di idrozoi.**

# Menzione – Ilaria Caldart



**Immagine semplice e piacevole che vede la Vacchetta di mare ben rappresentata su una spugna con uno sfondo di idrozoi. L'illuminazione è molto piacevole**

# Concorso “Trofeo Alto Adriatico” 2020



## Affermati

# 1° premio – Claudio Zori



Foto a carattere etologico, composta con istintiva efficacia e sapientemente illuminata mostra un atteggiamento dei due tordi Pavone che nonostante l'apparenza non ha nulla di romantico; di fatto è una prova di forza che può avvenire tra maschi per motivi territoriali o tra maschio e femmina anche se non per corteggiamento (il maschio percepisce i feromoni della femmina ed ha fretta di fecondare le uova che tra poco saranno emesse).

# 2° premio – Adriano Brollo



Quanti tra noi hanno visto un giovane di corvina (Sciaena Umbra) ? Immagine composta con cura è resa cromaticamente interessante da due contrasti di colore fusi insieme, Il contrasto di simultaneità che valorizza, ma solo nell'immaginario di chi guarda il complementare dell'azzurro (il lieve rosa della livrea), e il contrasto di qualità che gioca sulla saturazione del colore dominante.

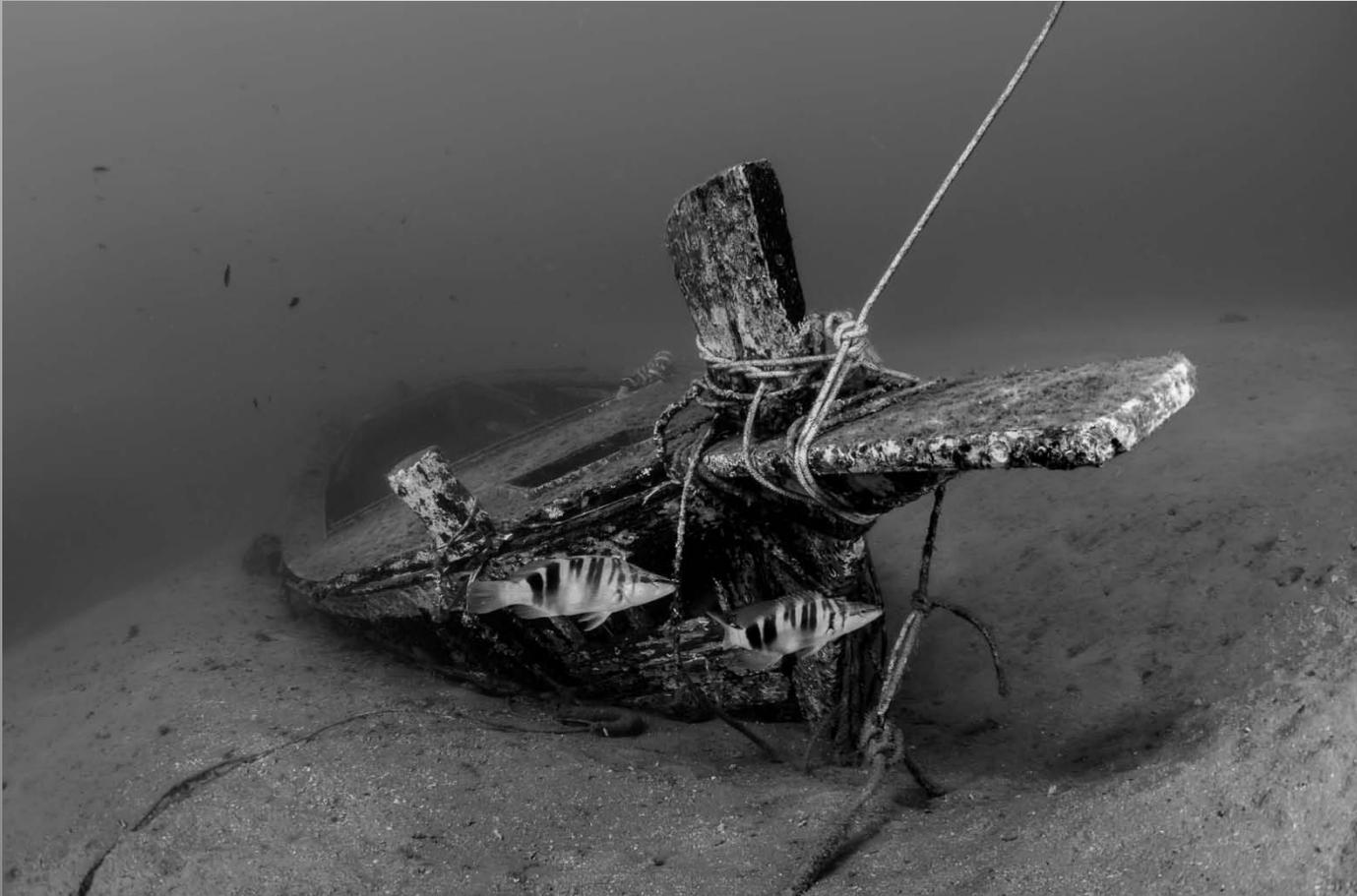
## 3° premio – Marco Fantin



**Foto ben  
composta,  
cromaticamente  
delicata e  
biologicamente  
interessante.**

**Il chiave cromatica  
utilizza il contrasto  
che Itten chiama  
“freddo e caldo”**

# Menzione – Renato Paulitti



**Ottima la scelta del B/N che aumenta la drammaticità della scena. Immagine pulita e ben composta. Se i due sciarrani fossero stati catturati su zona non coperta dal relitto l'immagine sarebbe stata tra le vincitrici (è evidente che il fotografo ha catturato un attimo senza poter decidere la posizione dei peci)**

# Menzione – Stefano Scortegagna



Bello il cromatismo, nella teoria dei contrasti di Itten questo si definisce “contrasto di quantità”, se ne avvantaggia il colore che copre un’area minore; una buona tecnica nell’uso dello snoot ha reso l’immagine molto piacevole.

Il piccolo risalto del terreno interrompe l’armonia di una composizione semplice ed efficace.

# Menzione – Marco Fantin



**Una composizione molto efficace che rende bene l'ambiente, con una maggiore attenzione ai dettagli che generano disturbo percettivo (mi riferisco alle cozze a sinistra) sarebbe stata più valorizzata.**

# Concorso “Trofeo Alto Adriatico” 2020



***Arrivederci al prossimo anno***

***Ezio Giuffrè***

***Renato La Grassa***

***Marco Favara***